

FORMAZIONI E COMPETENZE ARTISTICHE : Comincia lo studio della Danza Classica all'età di Sei anni presso la scuola di ballo diretta da Maria e Lidia Patti a Catania.

Nel 1998 consegue il Diploma e quindi l'abilitazione all'insegnamento presso la Federazione Italiana Danza con il massimo dei voti .

Dal 2001 al 2002 frequenta un corso di aggiornamento presso l'Accademia nazionale di danza a Roma con la Prof. E. Caracciolo trattando le tematiche della tecnica classica e contemporanea.

Si aggiorna costantemente in Italia e all'Estero con insegnanti di chiara fama come : M. Bejart . Perfeziona la Tecnica Classica con Margarita Trayanova e Repertorio classico a Nizza con Claudie Winzer , Elisabetta Terabust , Marco Pierin , Stefania Di Cosmo. Perfeziona la tecnica contemporanea con Fabrizio Monteverde , Davide Bombana , Michele Abbondanza e Micha Van Houche , ma approfondisce la sua conoscenza a Parigi presso lo studio Harmonic sotto la guida di Corinne Lancelle.

Svolge attività di danzatrice professionista dal 2000 al 2003 presso la compagnia di danza " Jamalo " diretta da Mariella Lo Giudice , ricoprendo ruoli da solista del repertorio contemporaneo .

Nel 2004 lavora per la compagnia " Balletto Mediterraneo " a Palermo , diretta da Amelia Wanderlist .

E' vincitrice di Premi Nazionali e Internazionali :

_ Premio Alta professionalità anno 2005 , città di Chianciano Terme con " Corpi in Movimento.

_ Premio della Critica Alberto Testa (2005) , città di Caltanissetta con " Equilibrio Precario".

_ Premio città di Lecce con " Con Frammenti di Pane " .

_ Premio Exspression città di Firenze con l'assolo " L'Amuri " , interprete Lisa Breschi (attualmente ballerina presso la Royal School di Londra) .

_ Premio Cattolica Danza con borsa di studio in Spagna presso il Centro di cultura Italiano a Barcellona con " Al di là del Vetro " .

_ Premio Argentario Dance Festival anno 2010 e premio speciale come Miglior Coreografia con " Anitaca " .

_ Premio La Stella di Domani (2011) e borsa di studio presso il centro I.V.Laban di Londra con " In-Trasparenza".

_ Finalista Premio Equilibrio Roma (2012) con " Ciuscia " .

Giudice Esaminatore per il settore danza classica e contemporanea in vari concorsi Nazionali : Chianciano Terme , Festival della danza anno 2007 ; Città di Fuggi Premio David di Michelangelo anno 2008 ; La Danza al Morlacchi , Perugia 2009 .

Coreografa per il progetto Leggere per Ballare , regia Arturo Cannistrà

" Lo Schiaccianoci " (2010)

" Omaggio a G. Puccini " (2011)

" La Mela" (2012 - 2013)

Docente allo IALS di Roma dal 2004 al 2005

Docente tecnica contemporanea dal 2006 al 2008 per la Compagnia Bottega diretta da E. Celli

Dal 2006 al 2009 è Assistente alle Coreografie e Capo Balletto per la Compagnia Nazionale Raffaele Paganini per le produzioni di “ Coppelia “ , “ Da Tango a Sirtaki “ , “ I Miei 50 Anni “ , “ Fred Astaire e Ginger Roger “ , girando tutti i teatri d’Italia con oltre 80 repliche l’anno.

E’ stata docente presso L’Atelier della danza di Raffaele Paganini e Luigi Martelletta Centro Studi Danza (Paolo Aloise)

Attualmente è Docente presso:

Centro Studi “InsiemePerFare” (E.Strauss)

Accademia il Sole (Monterotondo)

BdR Parioli (Emanuela Tani)

Ateneo Arte e Danza (Grottaferrata) Direzione artistica Raffaele Paganini

Stagista presso varie scuole di ballo del territorio italiano :

_ Ateneo Arte e Danza (Grottaferrata) Direzione artistica Raffaele Paganini

_ Dietro le Quinte (Catania)

_ Sporting Club (Todi)

_ Atelier della danza (Roma) Direzione Raffaele Paganini e Luigi Martelletta

_ Compagnie Anime Scalze (Catania)

_ Tutti insieme con la danza (Cefalù - Palermo)

_ School of dance Spring (Perugia)

_ Sensazione Danza (Catania)

_ Dimensione Danza (Lucca)

Nel 2011 è stata invitata come Ospite nel programma di Avvertenze Generali presso L’Accademia Nazionale di danza a Roma con “ Transizioni di Fase “ . Progetto per Giovani Coreografi Emergenti.

Simona La Causa